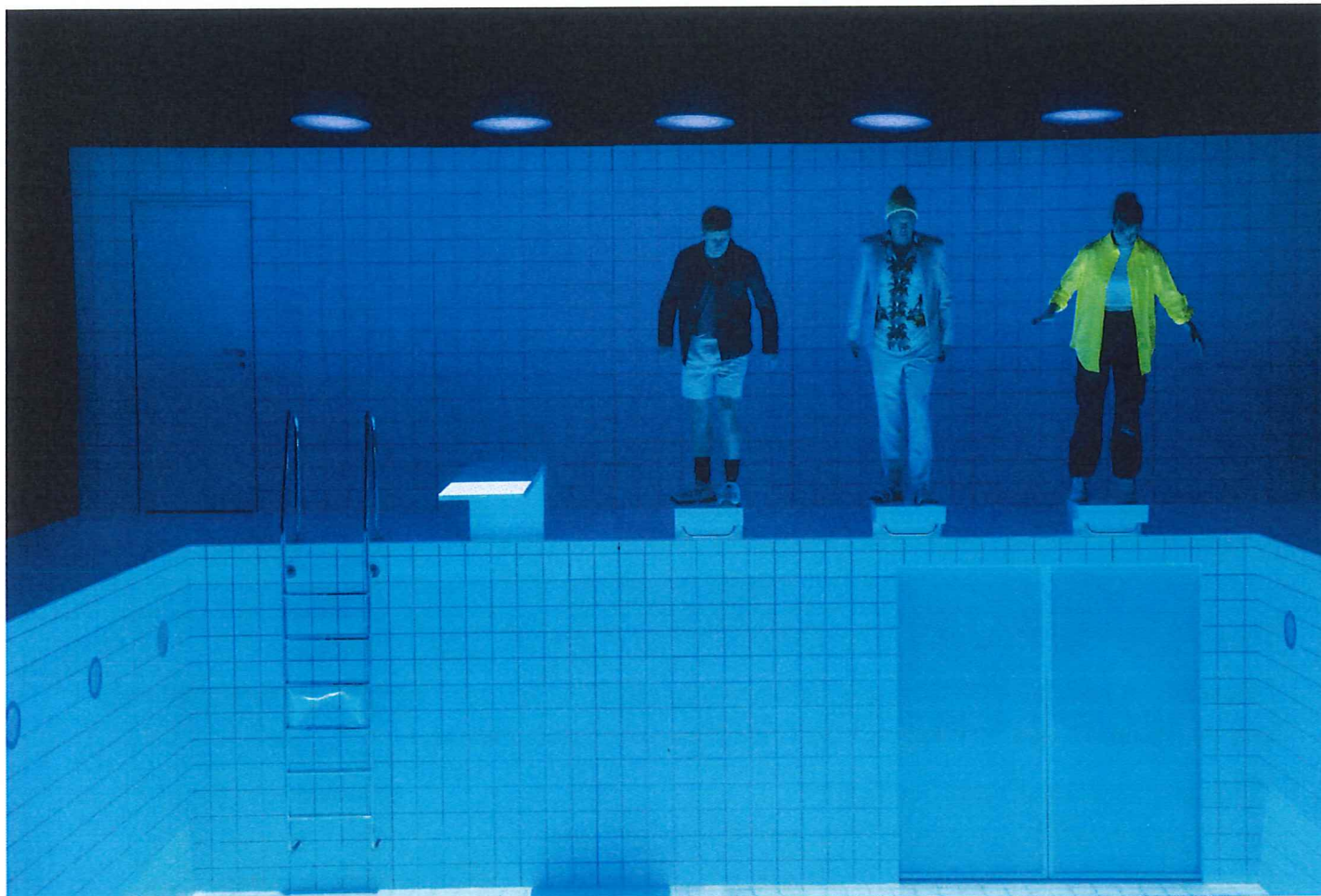




## TEATERKONFERENCEN 2024

18. marts 2024



## Teaterkonferencen 2024

Vi er glade for at kunne invitere landets teaterledere og -bestyrelser, kulturchefer og embedsværk, samt kommunal- og landspolitikere til Teaterkonferencen 2024.

Danmark har en stærk scenekunst i hele landet, og det er ikke kommet af sig selv. Men scenekunsten udvikler sig hurtigt, ligesom samfundet ændrer sig. Derfor er der behov for at forny og styrke rammerne for scenekunsten.

Til årets teaterkonference sætter vi derfor fremtidens scenekunst til debat, så vi fortsat har professionelt teater i hele landet.

Vær med når kulturminister Jakob Engel-Schmidt åbner konferencen og skyder debatten i gang!

## Find det fulde program [her](#)

Teaterkonferencen 2024 sætter fokus på teatrets rolle og betydning i kommunen nu og i fremtiden.

### På Teaterkonferencen 2024 vil vi debattere:

- anbefalinger til en fremtidig scenekunstreform
- Børn og unges møde med kunsten og scenekunsten
- Samfundets forventninger til fremtidens teatre

Vi ser frem til at byde dig velkommen til to inspirerende dage.

## Praktisk

**Dato:** Mandag d. 18. marts kl.11.00 – tirsdag d. 19. marts kl.14.00.

**Pris:**

2.995 kr. pr. person inklusive forplejning og overnatning på enkeltværelser i nærhed til konferencestedet.

2.195 kr. pr. person inklusive forplejning, uden overnatning

**Lokation:** Konferencen foregår på Hotel Falster, Stubbekøbingvej 150, 4800 Nykøbing F.

**Målgruppe:** Konferencen er målrettet embedsværk og politikere fra landets kommuner, teaterledere og bestyrelsesmedlemmer fra landets 54 teatre med faste kommunale tilskud.

**Tilmelding:** nedenfor senest 1. marts 2024

Tilmeldingen er bindende og afbud refunderes ikke.

Hurtig tilmelding anbefales, da der er et begrænset antal værelser til rådighed på Hotel Falster.

*Foto: Teatret Masken, Den første gang, Ingrid Riis*





## Program for Teaterkonferencen 2024

**Sted: Hotel Falster, Stubbekøbingvej 150, 4800 Nykøbing F.**

Velkommen til Teaterkonferencen 2024.

Danmark har en stærk scenekunst i hele landet, og det er ikke kommet af sig selv. Men scenekunsten udvikler sig hastigt, ligesom samfundet ændrer sig. Derfor er der behov for at forny og styrke rammerne for scenekunsten.

Til årets teaterkonference sætter vi derfor fremtidens scenekunst til debat, så vi fortsat har professionelt teater i hele landet. Programmet er opdelt i tre dele.

Første del af konferencen giver et nyt brancheblik og anbefalinger til en fremtidig scenekunstreform. Her er vi særligt glade for, at kulturminister Jakob Engel-Schmidt åbner konferencen og skyder debatten i gang. Anden del handler om den vigtige opgave om at få flere børn og unge til at opleve levende kunst, imens den sidste del af konferencen zoomer ind på publikum og samfundets forventninger til teatrene. Vi har lagt vægt på, at der er god plads til debat og diskussion for konferencens deltagere. Derfor præsenteres viden og holdninger i korte og præcise oplæg fra scenen med tid til efterfølgende diskussion.

Desuden har den lokale værtsby lagt sig i selen for at skabe de bedste rammer for os og glæder sig til at byde teaterledere- og bestyrelser, kommunernes embedsværk og politikere velkommen i Nykøbing Falster til Teaterkonference 2024.

**Tilmelding senest d. 1. marts 2024**

# Mandag d. 18. marts 2024

**Kl. 11.00**

**Ankomst til Hotel Falster og frokost**

## Konferencetema 1 – Scenekunsten ind i fremtiden

**Kl. 12.00**

**Åbningstale og -talk med  
Kulturminister Jakob Engel-Schmidt**

Kulturminister, Jakob Engel-Schmidt (M) åbner Teaterkonferencen 2024 med visioner for kulturpolitikken i Danmark og drømme om fremtidens scenekunst i samtale med dagens moderator Jesper Dein, vært på Kulturen på DR P1.



**Kl. 12.15**

**Brancheblik – Scenekunsten i  
Danmark**

*Esben Danielsen, direktør i Kulturens  
Analyseinstitut.*

Præsentation af Kulturens Analyseinstituts første store brancheundersøgelse: "Brancheblik – scenekunsten i Danmark". Esben Danielsen præsenterer et nyt indblik i scenekunstlandskabet i dag og branchens udvikling.





## Dansk Teaters anbefalinger til en scenekunstreform

*Peter Mark Lundberg, direktør i Dansk Teater.*

Dansk Teater præsenterer de foreløbige anbefalinger til en fremtidig scenekunstreform på baggrund af en omfattende undersøgelse af branchens problemer og ønsker. Anbefalingerne har et særligt fokus på rammebetingelserne for egnsteatre, små storbyteatre og teatre med kommunal medfinansiering.



**Kl. 13.00**

**Pause**

**Kl. 13.15**

## Do's and don'ts fra arbejdet med en ny museumsreform

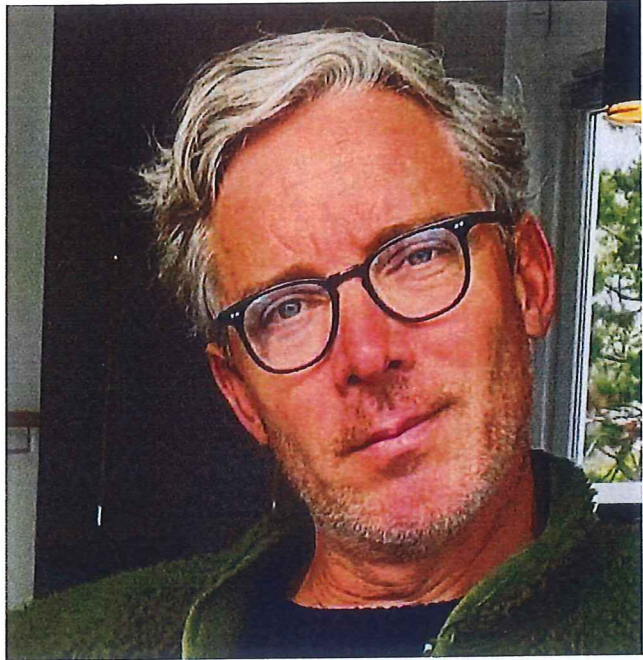
*Nils M. Jensen, direktør for Organisationen Danske Museer og Dorthe Hammerich Rasmussen, chefrådgiver & kommunikationschef for Organisationen Danske Museer.*

Det er mere end et år siden, at det politiske arbejde med at skabe en ny museumsreform blev sat i søen. Arbejdet nærmer sig en politisk aftale. Vi har bedt museerne om gode råd til, hvordan man skal gribe et reformarbejde an – og også hvad man ikke skal gøre.



**Kl. 13.30****Reaktioner på brancheblik og anbefalinger**

På scenen drøfter et deltagerpanel af politikere, teaterchefer og kulturchefer formiddagens anbefalinger i samtale med dagens moderator Jesper Dein.

**Kl. 13.45****Deltagerrefleksioner - diskussion i grupper**

Konferencens deltagere går i grupper og debatterer ønsker til fremtidens scenekunstlandskab.

Hvad skal der til for at styrke scenekunsten i landets kommuner? Hvad ønsker teatrene og kommunerne sig af hinanden?

**Kl. 15.00****Pause****Kl. 15.15****Plenumopsamling på deltagerrefleksionerne**

De vigtigste pointer fra gruppedebatterne fremlægges i plenum.

## **Konferencetema 2 - Børn og unges møde med kunsten og scenekunsten**



**Kl. 15.30****Hvad skal der til, for at flere børn og unge møder kunsten i praksis?**

*Lotte Trangbæk, Generalsekretær for Danske Musik- og kulturskoler.*

Mange teatre drømmer om drama på skoleskemaet. Mange børn drømmer om selv at prøve at stå på scenen. Men hvad skal der til for, at kommuner og kulturinstitutioner kan samarbejde, så det lykkes?

**Hvad skal der til, for at flere børn og unge møder den professionelle scenekunst?**

*Dorthe Skøtt Bébe, direktør for Teatercentrum*

I Danmark har vi stærke ordninger, som skal sikre, at børn oplever professionel scenekunst uanset hvor i landet, de bor. Men det er langt fra alle børn, der får lov at opleve levende kunst samtidig med, at det digitale skærmforbrug stiger. Hvad skal der til for at vende udviklingen?

**Fremtidens kulturstrategi for børn og unge i Guldborgsund Kommune**

*Ole K Larsen, Formand for landdistrikter, kultur og fritidsudvalget*

Guldborgsund Kommune er en af de kommuner, der har sat målsætninger om, at alle børn og unge skal opleve scenekunst hvert år. Vi får præsenteret initiativer og hører, hvordan ordningen har fået succes.





**Kl. 16.20****Reaktioner i plenum**

Et deltagerpanel af teatermennesker og embedsmænd i samtale med Jesper Dein.

**Kl. 16.50****Pause og transport til Teatret Masken****Kl. 17.15****Se forestillingen "Kan du holde på en hemmelighed?"**

Hannah Karina Mikkelsen, teaterdirektør på Teatret Masken, fortæller om det lokale teater og baggrunden for forestillingen som er skabt i samspil mellem kunstnerne og lokale unge.

[Læs om forestillingen her](#)

**Kl. 18.30****Transport til Hotel Falster****Kl. 19.00****Festmiddag og hygge**

*Velkomsttale ved Borgmester Simon Hansen (S), Guldborgsund Kommune*

Der serveres festmiddag og efterfølgende er baren åben, så hyggen kan fortsætte.

---

## Tirsdag d. 19. marts



# Konferencetema 3 - Samfundets forventninger til fremtidens teater

**Kl. 09.00**

## **Morgensang**

*Mette Staalgaard, leder af Sangkraft Guldborgsund*

**Kl. 09.15**

## **Hvilke forventninger har kommunerne til fremtidens teatre?**

Mange teatre oplever stigende krav fra landets kommuner. Vi inviterer kommunerne til at komme med forventningerne til, hvordan egnsteatre og små storbyteatre kan bidrage til det lokale kulturliv.

## **3 ting du ikke vidste om dit publikum!**

*Lene Struck-Madsen, direktør for publikumsudviklingscentret Applaus*

Publikums vaner og ønsker til teatret flytter sig. Vi får præsenteret hovedresultaterne af en stor borgerundersøgelse fra Applaus, som fortæller, hvordan publikum bruger teatret i dag.



## Hvad forventes der af fremtidens teaterbestyrelser?

*Julie Lindegaard, formand for Danske Kulturbestyrelser*

Ligesom forventningerne til teatret flytter sig, flytter forventningerne til bestyrelsens rolle og ansvar sig også. Mange bestyrelser famler i blinde, når temaer som arbejdsmiljø, kulturledelse, bæredygtighed, publikumsudvikling og effektivisering kommer på dagsordenen. Vi har bedt om inputs til, hvordan bestyrelsens rolle flytter sig.



### Kl. 10.00

#### Refleksioner og reaktioner i faglige rum

Vi går i faglige dialogrum og giver mulighed for at debattere krav og ønsker til fremtidens scenekunst:

- Rum for bestyrelsesmedlemmer
- Rum for embedsfolk, politikere & kulturchefer
- Rum for teaterledere ved egnsteatre
- Rum for teaterledere ved små storbyteatre

## Afslutning - Konferencens konklusioner

### Kl. 11.30

#### Plenumrefleksioner

Konferencens deltagere i samtale med Jesper Dein om pointer og konklusioner for at skabe rammerne for fremtidens scenekunst.

### Kl. 12.30

#### Afrunding

Peter Mark Lundberg, direktør for Dansk Teater

### Kl. 12.45

#### Tak for denne gang og To Go frokost